

新竹藝術史文化深耕師培課程

課程簡章

一、 緣起

新竹市文化局近年發行新竹藝術家系列叢書，期望透過本次課程，深化本市國高中教師對新竹藝術史的理解及教學應用。

二、 目標

- (一) 深化新竹藝術史的理解。
- (二) 學習轉化藝術家故事為教案。
- (三) 建立後續可延伸的教學模組。

三、 辦理單位：

主辦單位：新竹市文化局

承辦單位：出好筍有限公司

四、 課程內容

(一) 課程主題一 | 藝術的多元視角－藝術家的表現與身體書寫

1. 日期：10/22(三)，約3小時，下午1點-4點

2. 課程內容：

1980年藝術多元開展的時間節點開始。歷經解嚴之後的藝術發展，逐步走向多元開放的面貌，而其中可以包涵幾個不同面向。例如材質使用更加多元、創作與空間的關係更加緊密以

及內容與社會的關係強烈等等。

臺灣女性藝術史的回望，簡介臺灣女性藝術發展歷程，可以切分出兩大不同討論的面向。以內容作為延伸與思考；以材質回應自身脈絡的兩種類型，再帶出女性藝術家面對的挑戰。本堂課將以陳進、鄭瓊娟及謝鴻均為例，展開對於女性藝術議題的討論。討論範圍包含女性藝術家的創作處境，以及創作手法與表現形式的探討。

(二) 課程主題二 | 地方與現代的交會－藝術教育與在地風景描繪

1. 日期：10/29(三)，約3小時，下午1點-4點

2. 課程內容：

藝術史導論「以戰後地方美術史的發展為骨幹」從臺灣藝術史發展，到新竹地方美術的脈絡。新竹的美術史歷程是如何透過教師、美術社群及展覽活動建立藝術傳承。以何德來、李澤藩、鄭世璠、陳在南、范天送等幾位在地藝術家特色與作品，連結「教育」與「風景」。

傳統藝術史的分析方法，加入賞析重點：

1. 色彩與筆觸風格

2. 地景與文化符號

3. 表現技法與主題精神

導入比對：現代新竹風景照片與畫作中的新竹印象有何異同？

(三) 地點：241藝術空間教室(新竹市東區中央路241號6樓)

(四) 報名方式：

1. 新竹市教師研習護照網 | 連結

<https://study.hc.edu.tw/Default.aspx>

(研習時數登記請務必上此系統報名本課程)

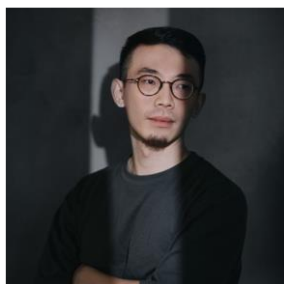
2. Google表單 | 連結

<https://forms.gle/FHxpxCcKWysZiqc8>

3. 全國教師在職進修資訊網搜尋課程「新竹藝術史文化深耕課程」



五、 講師介紹



張碩尹

國立臺南藝術大學 | 藝術史學系暨藝術史評與
古物研究所碩士班

2024「原型藝術與臺南藝術史研究暨數位保存與出版計畫」

研究助理

2024「勻勻仔：沒有速度差」策展人，屏東美術館，屏東。

2023「很可以青年視覺藝術培力計畫：駐日痕」青年策展

人，國立臺南生活美學館，臺南

六、 其他

1. 凡報名參加者，每人可免費索取《新竹藝術家系列》叢書及《鄭瓊娟：臺灣戰後第一代女畫家》等專書，至多2本。
2. 本課程將培力種子教師，媒合後續入校推廣課程講課。