

國立臺灣文學館文學行動展模組借用要點

109 年 5 月 26 日館務會議通過

一、目的

國立臺灣文學館(以下簡稱本館)為拓展文學教育之範疇及廣度，將文學展覽以模組概念進行軟硬體規劃，轉化為便於移動帶入校園、公共空間的展覽模組，提供學校單位、文教機構及民間團體等申請借用。

二、對象

國內各級學校(教師)、公私立文教機構、文化館舍、非營利組織、依法核准設立之法人或團體等；或其他符合文學推廣目的，經本館審核通過者。

三、借用方式

1. 借用者應於借用前一個月提出申請（申請表如附件一）。
2. 借用期限以 7 至 21 日為原則。
3. 申請結果以公函通知，並聯繫後續事宜。

四、運送與歸還

1. 運送：開展前由本館運送展覽模組（含硬體設備及展板、展品）至借用者展出地點，運費由雙方協商，組裝由借用者負責。
2. 歸還：展覽結束後，由借用者拆卸包裝、交由本館收回，運費由雙方協商。
3. 展覽模組運送及歸還均須逐一清點，借用者請填妥檢附之「借用狀況表」（如附件二）並簽名確認。如有不符之狀況應盡速告知本館。未確認之短少或損壞，視同借用期間損壞，由借用者照價賠償或依修復狀況賠償。
4. 展期開始前，借用者依照展覽模組操作手冊的佈展標準作業流程完成組裝；展覽結束後，依照展覽模組操作手冊的卸展標準作業流程恢復寄運狀態。

五、延遲歸還與損害賠償

1. 如遇特殊理由無法如期歸還，應向本館申請延期歸還。如未經本館同意而延遲歸還，本館將留存紀錄，作為日後相關申請之審核依據。
2. 借用者於展覽期間應妥善保管、維護展覽模組及相關展品。如有非正常使用之毀損或遺失，應由借用者照價賠償或依修復狀況賠償。本館並將留存紀錄，作為日後相關申請之審核依據。
3. 如遇自然損傷情形，應盡速通報本館。

六、其他事項

1. 展覽不得為營利性使用，或強制觀眾繳納入場費用。
2. 借用者如有文宣或相關宣傳製作需求，須將文化部列為指導單位、本館列為主辦單位。相關文宣須經雙方共同確認後再行製作、發送。
3. 借用者應於模組歸還後兩週內，將成果回饋單（如附件三）電子檔及活動照片原始檔以電子郵件寄回本館，並同意活動成果供本館運用於相關推廣或借用成果資料。
4. 其他未盡事宜由本館及借展者本於誠信互惠原則，視實際狀況協商後訂定。

七、本借用要點經本館館務會議通過後實施，修正時亦同。

國立臺灣文學館文學行動展模組借用申請表

申請日期		申請編號	(由臺文館填寫)
借用單位		聯絡人	
聯絡人 E-mail		聯絡電話	市話： 手機：
借用項目 (詳細內容請見展覽介紹)	☐ 逆旅・一九四九：臺灣戰後移民文學展 ☐ 噤聲的密室——白恐文學讀心術		
加值項目	☐ 空白展架 1 套 (共 4 片展板) ☐ 「文壇封鎖中」桌遊體驗包_____套 (搭配「白恐文學讀心術」，以 8 套為限)		
為避免展覽借用時段與其他借用單位重複，以下請填寫三個時段。將優先依第一順位之日期安排，若有撞期事宜，將依各單位申請順序進行調整。			
第一順位-展期	年 月 日 至 年 月 日		
第二順位-展期	年 月 日 至 年 月 日		

第三順位-展期	年 月 日 至 年 月 日
借用目的	☐ 搭配課程使用 ☐ 搭配學校活動 ☐ 一般民眾參觀使用 請填寫課程或活動名稱及簡述內容(150 字內，詳細企畫書請另附)：
參觀對象	☐ 國中生 ☐ 高中生 ☐ 大學生(以上) ☐ 一般民眾 ☐ 其他 _____
展出地點	名稱： 地址：
展出空間狀況	空間位置 ☐ 室內 ☐ 室外 照明充足 ☐ 是 ☐ 否 電源插座 ☐ 有 ☐ 無 有無隔間 ☐ 有 ☐ 無 公安檢查 ☐ 有 ☐ 無

	☐ 其他 _____
場地大小	_____ 平方公尺
提供附件	1. 空間照片五張 2. 若有平面圖或逃生空間圖請一併提供
本單位同意遵守文學行動展模組借用要點之相關規範，向國立臺灣文學館提出借用申請。 聯絡人：_____ 填表日期：_____年____月____日	
聯絡資訊	國立臺灣文學館 / 展示教育組 程先生 (06)221-7201 轉 2310 Email : nmtl.taiwan@gmail.com
填妥本申請表後隨附件以 E-mail 方式寄至以下信箱 nmtl.taiwan@gmail.com	
以下由本館填寫	
審核	
審核結果	☐ 通過 ☐ 不通過，原因：
備註	

逆旅·一九四九——臺灣戰後移民文學展

行動展簡介

【展覽內容】

這個展覽，是獻給 1949 年以為只是暫時退守的外省軍士、眷屬，以及他們的後代，還有與他們共同生活七十年的所有族群。如何談論一九四九的移民文學？如果只談這一群人的鄉愁，描述的恐怕都在遠方；如果只問另一群人對他們的印象，聽到的恐怕只剩下成見。其實，「這一群人」和「另一群人」之間還有更多理解及誤解的時刻、更多矛盾幽微的互動——尤其在文學作品之中。

當然，「這群人」不是均質的集合。人群之間有分裂，從來也不只是因為「省籍」劃的那條線。貧富差距、出身歧異、階級敵意、利益對立，都是衝突之源。「臺灣戰後移民」亦然，既有高官豪門、中流群體、眷村兄弟，也就會有孤苦卑微的伶仃弱勢者。他們一起承受一個荒謬的巨變，卻極其迥異地展開生命歷程。七十年了，臺灣必須停止籠統的「老芋仔」、「外省人」、「老兵」的刻板印象。在文學，我們會看到一九四九巨輪底下的人性與悲憫。

【模組介紹】

【逆旅·一九四九】於 2019 年在臺文館展出九個月後，於 2020 年以模組概念進行規劃，轉化為便於移動至校園和公共空間的行動展新樣貌。

模組硬體包含展架及展箱（如圖），展出內容有展板、展品及書籍，其優點為彈性的展出內容，借用者可配合教學主題或場域大小，在八套模組內自行決定硬體數量及展出內容。亦可透過本館提供的空白模組硬體，延伸活動規劃與相關文學展示。

展覽內容與模組分配請見：

[【逆旅·一九四九】線上展](#)



附件二

國立臺灣文學館文學行動展模組借用狀況表

借用單位			
聯絡人		聯絡電話	
(灰底欄位由本館填寫)			
借用項目	☐ 逆旅・一九四九：臺灣戰後移民文學展 ☐ 噤聲的密室——白恐文學讀心術	借用編號	

加值項目	空白展覽模組 <u>1</u> 套 ☐ 有 ☐ 無 ☐ 「文壇封鎖中」桌遊體驗包 _____ 套						
排定展期	年 月 日 ~ 年 月 日						
運送日期	年 月 日			歸還日期	年 月 日		
備註							
領取後及歸還前，請清點內附物件與下列項目相符，並勾選「借出狀況」欄位，若清點後有不符或缺損之狀況，應立即與承辦人聯繫。							
		名稱	單位	數量	借出狀況 (借用者填寫)	歸還狀況 (借用者填寫)	說明 (請描述缺損情況並拍照)
展	1	展架	套		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	

架組	2	展板	片		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
展箱組	3	箱體	只		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
	4	腳架	只		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
	5	透明板	只		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
	6	木層板	只		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
展品	7	書籍	本		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
	8	手稿複本	只		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
配件	9	底座	只		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
	10	LED 燈	只		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	

	11	攜行袋	只		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
	12	專用盒	只		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
加 值	13	「文壇封鎖中」 桌遊體驗包	套		☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
其 他	14				☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	
	15				☐ 良好 ☐ 缺損	☐ 良好 ☐ 缺損	

以上物品借出狀況（借用者填寫）

確認日期： 年 月 日

聯絡人： (簽章)

以上物品歸還狀況（借用者填寫）	
確認日期：	年 月 日 聯絡人：（簽章）
歸還清點完成後，將本表放回封套隨模組繳回即可。	

聯絡人：

(簽章)

歸還清點完成後，將本表放回封套隨模組繳回即可。

附件三

國立臺灣文學館文學行動展模組成果回饋單

借用單位	
借用項目	☐ 逆旅・一九四九：臺灣戰後移民文學展 ☐ 噤聲的密室——白恐文學讀心術
加值項目	☐ 空白展覽模組 1 套 ☐ 「文壇封鎖中」桌遊體驗組
展覽期間	年 月 日 至 年 月 日
展覽地點	
活動概況	
媒體報導 (請附超連結)	
參觀人數	

